

Trésors

du Musée de l'Éventail
20 ans
1993 - 2013



L'ÉVÉNEMENT



Le musée de l'Éventail, seul musée français consacré à cet accessoire de mode, fêtera en 2013 ses 20 ans d'existence : **une occasion exceptionnelle de présenter les pièces maîtresses de sa collection dans un ouvrage et une exposition.**

2013 est une date anniversaire d'autant plus symbolique qu'elle commémore à la fois les 120 ans de la création du décor aujourd'hui classé monument historique, et les 20 ans de la fondation du musée par Hervé Hoguet.

LE PROJET



Un ouvrage inédit de 120 pages brossera la grande histoire de l'éventail à travers les collections du musée. Les nombreuses illustrations choisies permettront de mettre en exergue la rareté des matériaux, le style des différentes époques, les techniques et le savoir-faire nécessaires à la composition de ses chefs-d'oeuvre.

Plus qu'un catalogue d'exposition, l'ouvrage rédigé par Georgina Letourmy-Bordier, spécialiste de l'éventail, renouvellera l'approche artistique de cet objet d'art. Bilingue, français-anglais, il est destiné aussi bien aux amateurs éclairés qu'aux simples curieux du monde entier.

LE MUSEE



Depuis vingt ans, l'atelier Hervé Hoguet, successeur de l'éventailiste Lepault-Deberghe, accueille le seul musée français exclusivement consacré à l'éventail. Cette initiative est née de la volonté de préserver ce lieu d'histoire, véritable témoin du patrimoine artisanal comme de l'excellence de la capitale française dans l'éventailerie.

Un décor classé

Lorsqu'il pénètre dans la salle d'exposition, tout visiteur est frappé par son décor. Le voyage dans le temps est immédiat. Rien ou presque n'a changé depuis 1893, date à laquelle les salles de réception des clients sont décorées.

De style Henry II, avec sa cheminée monumentale et ses meubles de rangement en noyer, cette salle a conservé son éclat d'origine. Les murs sont tapissés de drap bleu brodé de fleurs de lys au fil d'or. Au plafond à caissons sont suspendus trois lustres à décor de griffons, chacun surmontés d'une couronne. Depuis le 15 mars 2004, le décor mural, les meubles, tables-comptoirs, suspensions, vitraux d'origine comme l'enseigne sur rue (vitraux et enseigne sont en attente de restauration et réinstallation), sont **classés monuments historiques**.

Une collection unique en France

Le musée de l'Eventail est le seul musée en France à conserver dans ses collections des éventails datant du XVIe au XXe siècles. **Plus de deux mille pièces** les constituent aujourd'hui. Parmi elles, vingt-deux, datant des XIXe et XXe siècles, sont classées monuments historiques.

Issu en premier lieu des ateliers des maisons d'éventailistes qui se sont succédées à cette adresse, le fonds constitué par Hervé Hoguet a été considérablement enrichi par le soin de l'association AHME, conseillée par Anne Hoguet, maître d'art et actuelle directrice du musée. Ce sont aussi des années de dons qui ont permis de les faire croître.

Les collections sont régulièrement présentées au public à l'occasion d'expositions temporaires thématiques au sein du musée mais aussi grâce aux prêts effectués lors de manifestations culturelles en France et ailleurs.

Un atelier de création

Aujourd'hui, l'atelier Hoguet n'est pas figé dans le passé, il conserve son activité et maintient une dynamique de création artisanale en répondant notamment aux commandes des maisons de couture.

Distingué par le Ministère de l'Economie, de l'Industrie et des Finances, comme " Entreprise du Patrimoine vivant ", label créé en 2005, reconnaissant les savoir-faire et l'excellence artisanale, l'atelier est dirigé par Anne Hoguet, maître d'art nommé en 1996 par le ministère de la Culture. Des élèves sont régulièrement accueillis. Leur sont transmis les techniques de découpe et plissage, le pailletage ou la peinture, étapes soigneusement réalisées avant le montage réunissant la feuille aux brins de l'éventail.

**Les créations de l'Atelier Hoguet
s'adressent aux artistes contemporains comme aux Maisons de couture**



Anne Hoguet



L'atelier d'Anne Hoguet



***L'oiseau noir sous le soleil levant*, Paul Claudel
Création Yvonne Sassinot de Nesle
et Anne Hoguet, 2000**



**Eventail de Marie-Antoinette, 2006
dans le film de Sofia Coppola
« Marie-Antoinette »**



Photo Sylvain Sonnet, 2008



Collection Louis Vuitton, Octobre 2010

L'EVENTAIL



Dans l'esprit des Fabergé, L'amour au théâtre français

Comment ne pas penser aux délicats réseaux des oeufs de Fabergé, orfèvre des tsars de Russie, en voyant ce minutieux tressage de rubans d'émail sur fond guilloché, avec effet de capitons renfermant des roses sculptées en ivoire, agrémenté de rubans de diamants.

Incarnation de la femme élégante et raffinée, l'éventail est à son origine une simple feuille que l'on agite pour faire un peu de vent ou activer le feu.

D'où vient-il ? Les premières représentations datent de l'époque des Tanagra, statuette de terre cuite. La feuille est tressée, agrémentée, embellie. Puis de nouveaux matériaux font naître les premiers éventails. Si l'usage en Chine et au Japon est avéré, les archéologues ont découverts en Egypte, dans la tombe du roi Narmer, des manches de grands éventails ou flabellum ornés de plumes.

L'éventail tel que nous le connaissons aujourd'hui arrive en Europe au retour des grandes explorations et avec les premiers échanges commerciaux. La route des Indes permet la circulation des parfums, des épices et de nouveautés exotiques. Les femmes s'en emparent alors et l'on attribue à Catherine de Médicis la vogue de l'éventail à la cour de France.

Paris et l'éventail, une longue histoire d'amour... Dès le XVIIe jusqu'au XIXe siècle, les éventailistes parisiens créent des objets particulièrement appréciés en Europe puis dans le monde entier. Leurs ateliers sont implantés dans le quartier Saint-Denis qui voit fleurir les boutiques tout au long du XVIIIe siècle. C'est l'âge d'or de l'éventail qui perdure encore au XIXe siècle. Vers 1860, Félix Lepault ouvre sa maison 2 boulevard de Strasbourg. S'associant avec Deberghe, elle devient vers 1880, Lepault-Deberghe, et constitue le point de départ de ce qui est aujourd'hui le musée de l'Eventail.

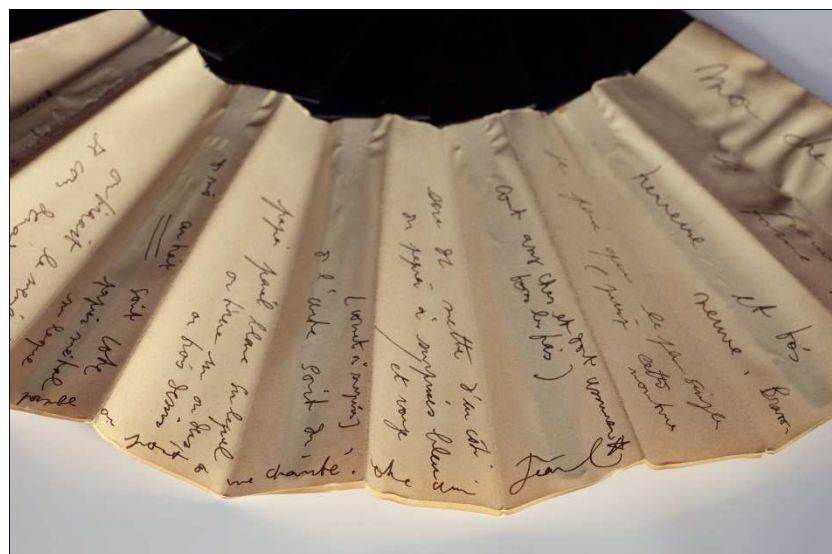
Un rarissime éventail daté du XVIe siècle

Rarissime est bien le qualificatif qui s'applique pour décrire cet éventail fait de papier et de mica. La transparence de ses vues, telles des fenêtres, laisse voir un trait léger et coloré dessinant tantôt des oiseaux, tantôt des fleurs



Une oeuvre d'artiste, Jean Cocteau, Mon petit Dragon

Projet d'éventail devenu autographe, Jean Cocteau l'ayant utilisé comme carte de correspondance



DEVENEZ PARTENAIRE



En devenant partenaire d'un musée soutenu par la Ville de Paris, au décor classé par les Monuments historiques, vous êtes associé comme acteur dynamique d'une grande entreprise du Patrimoine vivant.

Vous pourrez bénéficier en fonction de votre soutien :

- de **visites-conférences sur mesure** pour un groupe de visiteurs privilégiés de l'exposition dans les pas de la directrice du musée, Anne Hoguet, ou de la commissaire d'exposition, Georgina Letourmy-Bordier, docteur en Histoire de l'art.
- de la **mention de votre soutien** dans l'ouvrage à travers votre logo, un texte choisi.
- d'une **édition personnalisée** présentant un texte à votre convenance.
- de **l'offre de vingt exemplaires** de l'ouvrage Trésors du musée.
- de **l'offre d'une cinquantaine d'éventails** design édités à l'occasion du 20e anniversaire du musée.

Soutenez le musée de l'Eventail et devenez son partenaire exclusif et privilégié !

CONTACT

Le musée de l'Eventail-Hervé Hoguet est une association loi 1901.

Musée de l'Eventail

2 boulevard de Strasbourg
75010 Paris

Tél. : 01 42 08 90 20
<http://www.annehoguet.fr/musee.htm>

Ouvert au public du lundi au mercredi de 14 à 18 heures.
Visites guidées sur rendez-vous.

Anne Hoguet

Directrice du musée
Maître d'Art
01 42 08 90 20
contact@annehoguet.fr

Georgina Letourmy-Bordier

Commissaire de l'exposition
Docteur en histoire de l'art
06 14 67 60 35
Georginaletourmy@gmail.com

Soutenez le musée de l'Eventail, joyau de l'histoire de Paris et de ses grands artisans.